К. Н. ГРИГОРЬЯН

Об одной из последних работ Богдана Салтанова

Весьма скудные и отрывочные сведения дошли до нас о последних годах деятельности царского живописца и иконописца XVII в., «иноземца армянской веры» Богдана Иевлевича Салтанова, прибывшего в Россию из «Шаховой области» (Персии) и проработавшего в Московской оружейной палате более тридцати пяти лет.[1]

Одно, во всяком случае, очевидно, что не только при Алексее Михайловиче, но и в конце века, в начальный период царствования Петра I, Салтанов принимал деятельное участие во всех больших, значительных начинаниях, где нужен был опытный живописец, не только как исполнитель и руководитель художественных работ, но и как авторитетный эксперт, мнением которого очень дорожили. Так, например, в 1694 г. Салтанов со своими учениками «писал царю Петру Алексеевичу двадцать три картины — бои полевые, разные образцы».[2] Одна из его последних работ также связана с военными походами Петра I, победой русских войск над турками при штурме крепости Азов 19 июля 1696 г. Эту блистательную победу Петр решил «для возбуждения любви к военной славе в Россиянах»,[3] для того чтобы «поселить в сердцах народа своего любовь к славе и трудам», отметить «торжественным вшествием в столицу по образцу древних римских триумфаторов».[4]

В честь этого события была задумана постройка Триумфальных ворот в Москве. В своем «повелении» из Черкасска Петр писал дьяку Виниусу: «Понеже писано есть, достоин делатель мзды своея, того для мню, яко удобно к восприятию господина генералиссима (боярин Алексей Семенович Шеин, — *К. Г.*) и протчих господ, чрез два времени в толиках потах трудившихся, триумфальными портами почтити; место же мню к сему удобное на мосту, чрез Москву реку устроенном, или где лутче».[5]

Виниус в ответ сообщал, что он немедленно приступит к осуществлению замысла Петра, но вместе с тем предупреждал, что, по словам мастера

---

[1] О Богдане Салтанове см.: А. И. Успенский. 1) Царские иконописцы и живописцы XVII века, т III. М., 1914, стр. 375—386; 2) Царский живописец и дворянин Иван Иевлевич Салтанов. — Старые годы, 1907, март, стр. 75—86; К. Григорьян. Живописец Богдан Салтанов в Московской оружейной палате. — Известия АН Арм. ССР, Общественные науки, 1948, № 4, стр. 47—60.

[2] И. Забелин. Домашний быт русских царей, ч. I. М., 1862, стр. 166.

[3] Жизнь Петра Великого, описанная Г. Галеном. Пер. с немецкого. Ч. I. СПб., 1812, стр. 70.

[4] Историческое изображение жизни и всех дел славного женевца, Франца Яковлевича Лефорта ... М., 1800, стр. 104.

[5] Письма и бумаги имп. Петра Великого, т. I. СПб., 1889, стр. 109.